

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2024/2025**

DOCENTE: CATELLO MATRONE

MATERIA D'INSEGNAMENTO: LETTERATURA ITALIANA

INDIRIZZO: SCIENTIFICO

CLASSE: 3

SEZIONE: ALS

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1. L'INFERNO, LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI

- Struttura e temi della cantica
- I canto: lettura, parafrasi e analisi
- III canto: lettura, parafrasi e analisi
- V canto: lettura, parafrasi e analisi
- VI canto: i golosi (sintesi del canto)
- X canto: gli eretici: Farinata degli Uberti e Cavalcante de' Cavalcanti (sintesi del canto)
- XIII canto: lettura, parafrasi e analisi
- XXVI canto: lettura, parafrasi e analisi
- XXXIII canto: lettura parafrasi e analisi

2. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Ripasso sul genere della *lauda*, su Francesco d'Assisi
- La corte di Federico II e la Scuola siciliana
- Jacopo da Lentini, cenni biografici e lettura e analisi della poesia *Amor è uno desio che ven da core*
- La poesia Siculo-toscana – i guittoniani
- Lettura, parafrasi e analisi di *A la stagion che 'l mondo* – Compiuta Donzella

3. LO STILNOVO E LA POESIA COMICO REALISTICA

- Guido Guinizzelli, cenni biografici, lettura, parafrasi e analisi di *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Cavalcanti, vita e ideologia
- *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*, lettura, parafrasi e analisi
- *Noi sian le triste penne isbigotite*, lettura, parafrasi e analisi
- *Perch'ì' no spero di tornar giammai*, lettura, parafrasi e analisi
- *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*, lettura, parafrasi e analisi
- La poesia comico realistica
- *S'ì' fosse fuoco, arderei 'l mondo*, lettura, parafrasi e analisi

4. DANTE ALIGHIERI

- Vita, opere e ideologia
- *La Vita nova*, teoria più testi: *il libro della memoria*, cap. 1; *La prima apparizione di Beatrice*, cap. II; *Tanto gentile e tanto onesta pare*; *La visione e il futuro*, cap. 42
- *De vulgari eloquentia*, teoria più testi: *Volgare illustre, cardinale, aulico e curiale*, XVII e XVIII; *Il Volgare Latium*, XIX
- *Le Rime*, teoria più testi: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; *Così nel mio parlar vogl'esser aspro*
- *Monarchia*, teoria più testi: *I due soli: Impero e Papato*
- *La Commedia*: genesi dell'opera, significato, temi, struttura delle cantiche

5. FRANCESCA PETRARCA E IL TRECENTO

- Il Trecento: il secolo della crisi
- Cultura letteraria del Trecento
- Francesco Petrarca: vita, opere e ideologia
- Il Canzoniere teoria più testi: I, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; III, *Era il giorno c'al sol si scoloraro*; XXXV, *Solo et pensoso i più diserti campi*; XC, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; CXXVI, *Chiare, fresche et dolci acque*; CXXXIV, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*; CCLXVII, *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*
- *Secretm*, teoria e testi: II, *L'accidia*; III, *la fuga dal vulnus* (testo fornito dal docente);
- *Epistole: Familiares*, I, 4, *L'ascesa al monte ventoso*

6. GIOVANNI BOCCACCIO E IL DECAMERON

- Vita, opere e ideologia
- Il *Decameron*: genesi, struttura, temi
- Lettura e analisi dell'introduzione alla prima giornata
- Lettura e analisi della 3 novella della I giornata: *Melchisedech e il Saladino*
- Lettura e analisi dell'introduzione alla quarta giornata
- Lettura e analisi della I novella della IV giornata: *Tancredi e Ghismunda*
- Lettura e analisi della 5 novella della IV giornata: *Lisabetta da Messina*
- Lettura e analisi della 4 novella della VI giornata: *Chichibio e la gru*

7. L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

- La storia e la società del Quattrocento e Cinquecento
- La cultura del rinnovamento e della rinascita: l'Umanesimo
- La filologia
- Lettura e comprensione del brano: *L'uomo al centro dell'universo e il libero arbitrio*, Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*
- La questione della lingua: Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*
- Lettura, parafrasi e analisi della *Canzona di Bacco e Arianna*, Lorenzo de' Medici

8. NICCOLÒ MACHIAVELLI

- Vita, opere e ideologia
- La *Mandragola*: studio della trama e delle tematiche
- Il Principe
- Lettura, analisi e comprensione: Dedicatoria, *Il Principe*
- Lettura, analisi e comprensione: Capitolo VII, *Il Principe*
- Lettura, analisi e comprensione: Capitolo XVIII, *Il Principe*

CATELLO MATRONE